



ZEEUWSE KOMEDIE

NIEUWSBRIEF MAART 2018

Er staat weer heel wat op stapel. En dat betekent dat er weer hard gewerkt is en hard gewerkt wordt. Nog niet zo lang achter ons liggen de aangename voorstellingen van Assepoes in De Piek en De Blessure, in de bovenzaal van café De Concurrent.

HET MOEDERHUIS

Aankomend weekend gaat Het Moederhuis in première: het verhaal over een kraamkliniek in Vlissingen, anno 1915. Opggericht dus in de Eerste Wereldoorlog, en bedoeld voor Belgische meisjes en moeders die op het punt stonden te bevallen. Een mooi gegeven, dat hospitaaltje in de Glacisstraat - maar op zichzelf niet bijzonder spannend. Gelukkig gebeurt er dan meer in Vlissingen: er wordt gespioneerd ten bate van de Engelsen en dat is een delicate zaak: Nederland is officieel neutraal en dat betekent dat dit soort acties niet in goede aarde vallen bij onze Oosterburen.

De vraag is natuurlijk of Het Moederhuis echt een onbaatzuchtig instituut is. Of zitten er geheime documenten tussen de luiers ?



[Klik hier voor tickets](#)

Het Moederhuis wordt gespeeld door Ron van der Schelde en Diane Nijweide. Diane heeft lang, lang geleden in Friesland gewoond, en zij heeft driftig actie ondernomen om de voorstelling ook daar gespeeld te krijgen. En 't is gelukt. Op 14 en 15 april staat Het Moederhuis in Leeuwarden.

NAJAAR 2018

En dan nadert alweer het najaar. En een bijzonder najaar, want de Komedie bestaat in 2018 exact een halve eeuw. Er is een jubileumcommissie gevormd die een aantal festiviteiten op touw wil zetten, eind september. Het programma daarvan is uiteraard nog in ontwikkeling, maar als het goed gaat - en het gaat goed ! - wordt het een spetterende vertoning waarin die 50 jaar Komedie strak in beeld zal worden gebracht. De plaats van handeling zal waarschijnlijk de voormalige Zwarte Plaatwerkerij zijn.

En wat wordt het dan, die najaarsproductie ? De Zeeuwse Komedie is op zoek gegaan een voorstelling met een verbinding naar Vlissingen. Het is tenslotte de jubileumvoorstelling van een gezelschap uit die stad.

Het voorstel is om de alom geprezen voorstelling Twee uit te voeren. De Engelsman Jim Cartwright schreef de oorspronkelijke tekst, Jules Deelder transformeerde het geheel naar een Rotterdamse kroeg waarin Loes Luca en Peter Blok niet alleen het tragi-komische kasteleinsduo speelden maar ook alle andere kroegtijgers.

Als het ons, onder leiding van Peter Adriaanse, lukt lach en traan te combineren, en de ziel van Twee om te zetten naar een enigszins ordinair café in Vlissingen - dan staat er in het najaar een productie die aan alle kanten 'van de Zeeuwse Komedie' is.